

# Terenang makin diperkakan

Mohamad pertahan, komersial seni kraftangan tanah liat itu



Zainal menunjukkan Terenang berusia lebih 100 tahun yang disimpan mereka.



Mohamad menunjukkan kaedah penghasilan Terenang menggunakan tangan.



Terenang berusia lebih 100 tahun yang dihasilkan secara tradisional dengan corak diukir dengan penuh beliti.



Setiap corak diukir pada Terenang memiliki maknau dan namanya yang tersendiri.

seni asal pembuatan Terenang terus terpelihara.

## Simpan Terenang usia hampir 100 tahun

Zainal dalam pada itu turut menyimpan sebuah Terenang berusia anggaran sekitar lebih 100 tahun sebagai rujukan dan pameran bagi pengunjung yang datang ke bengkelnya.

Katanya, Terenang berusia lebih 100 tahun itu diperolehi dari orang terdahulu yang membuat Terenang di Kamlung Pasir Durian dan usianya diukur berdasarkan tumpukan lilin yang terdapat dalam kraftangan itu selain pembuatannya yang lebih halus dan tahan lama.

"Menurut cerita yang saya dapat, dalam perubatan tradisional dulu, Terenang digunakan untuk libat sama ada orang terbahit hidap penyakit berbarahaya atau tak. Dikatakan jika Terenang digunakan untuk berubat itu pecah, kemungkinan nyawa pesakit tak panjang. Tapi, ia camalah cerita yang saya dengar, tak dapat dipastikan kesahibannya," katanya.

Memutuskan, bengkelnya kini sering menerima kunjungan pelajar sekolah di daerah ini yang teruja mempelajari seni pembuatan tanah liat.

"Kami pernah menerima kunjungan pelancong luar negara yang teruja mempelajari pembuatan tembikar ini. Lebih seronok apabila kami turut menerima kunjungan dari Yang Mulia Tengku Puan Pahang, Tunik Azizah Aminah Maimunah Iskandarlah yang menepah Terenang untuk dijadikan cenderahati," katanya.

Zainal dalam pada itu melahirkan perasaan sedih apabila seni pembuatan Terenang masih tidak dapat menarik minat banyak sahaja penduduk sekitar, malah generasi baharu.

Malah katanya, ia tidak lagi diwarisi sehingga Terenin Kraft Enterprise menjadi satu-satunya syarikat kraftangan tanah liat yang menghasilkan Terenang.

## Kluster Warisan Pahang kaji sejarah Pahang

Pihak Universiti Malaysia Pahang semalam hadir ke Bengkel Terenin Kraft bagi melakukan kajian ke atas kraftangan Terenang.

Pensyarah Pusat Bahasa Moden dan Sains Kemanusialan, Dr Hasnah Hussain berkata, UMP mubuhkan satu kluster dikenali sebagai Warisan Pahang yang bertanggungjawab mengkaji sejarah warisan negeri Pahang.

"Kita sudah ada tujuh kajian berkaitan Warisan Pahang. Terenang adalah salah satu daripadanya. Kajian, di mana satu seminar berkaitan akan diadakan sekitar Ogos bagi mengungkap kembali seni Terenang ke peringkat antarabangsa," katanya.

bekas ubat gigi dan pensel yang mempunyai nama dan maksud tersendiri.

"Jika orang terdahulu, mereka tahu tentang cerita di sebalik corak-corak Terenang ini. Saya tak tahu sangat maksudnya, tapi sedikit sebanyak saya tahu nama corak-corak yang diukir pada Terenang ini. Antara nama-nama corak ukiran yang saya tahu ialah ukiran kelopak, ukiran tapak pelanduk, sambar atau semulu, tapak titik, dan tampok manggis," katanya.

"Kalau orang dulu, pembuatannya lebih teliti. Mereka juga ada pantang larang termasuklah ketika hendak mengambil tanah liat bagi dijadikan tembikar.

"Dulu dikatakan ada hari-hari tertentu sahaja untuk mengambil tanah liat di sungai selain tidak dibenarkan buang angin ketika mengambil tanah liat kerana bimbang tembikar yang dibakar akan pecah. Namun, sekarang pantang larang itu sudah tidak

diluti," katanya.

## Corak telah dimodenkan

Mohamad yang turut mempelajari seni pembuatan tanah liat di Jepun yang dihantar oleh pihak Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia telah menggabungkan seni pembuatan Terenang tradisional dengan moden.

"Saya mempelajari cara pembuatan Terenang dari pelbagai pihak termasuk di Jepun dan sekarang pembuatan Terenang lebih senang dengan adanya acuan. Tambahan pula ada antara corak yang telah dimodenkan. Saya juga hasilkan Terenang kecil untuk dijual sebagai cenderahati dan ia juga mendapat sambutan menggalkakan," katanya.

Di samping memodenkan seni pembuatan Terenang, Mohamad dan rakan kongsinnya, Zainal, akan terus memastikan

Jika ditanya generasi muda, pasti ramai tidak dapat meneka apakah itu Terenang. Ramai yang tidak tahu, sehinggalah ada yang menyangka Terenang adalah nama sebuah tempat.

Hakikatnya, Terenang atau turut dikenali sebagai Tembikar Tembeling adalah sejenis kraftangan tanah liat yang dijadikan bekas meletak dan menyimpan air penduduk zaman dahulu.

Terenang bagi daerah ini dikatakan berasal dari Kampung Pasir Durian, Kuala Tembeling yang terletak kira-kira satu jam perjalanan menuju ke bandar Jerantut di mana tradisi pembuatannya kini semakin diupayakan generasi baharu.

Namun bagi Mohamad Zakaria, 48, kesungguhannya mempelajari seni pembuatan Terenang dari orang lama Kampung Pasir Durian membolehkan kraftangan itu dipertontonkan sehingga kini.

Bermula dengan mengusahakan hasil kraftangan itu yang dipelajarinya sejak berusia 18 tahun di Kampung Pasir Durian, Mohamad kemudiannya mengambil keputusan berpindah ke Kampung Temin dan mengusahakannya bersama seorang lagi pengusaha kraftangan tanah liat, Zainal Idris, 51, di bawah syarikat Terenin Kraft Enterprise.

Katanya, keputusannya berpindah ke Kampung Temin berikutan seni pembuatan Terenang dan kraftangan tanah liat semakin kurang mendapat sambutan sejak jalan utama pelancong ke Taman Negara Kuala Tahan dibuka menggantikan laluan Kuala Tembeling yang satu ketika dahulu merupakan pintu masuk utama ke pusat pelancongan terkemuka dunia.

Malah katanya, setiap corak yang diukir menggunakan alat diperbuat dari batu dan kayu selain bahan terapan seperti penutup



Zainal (tengah) dan Dr Hasnah (dua, kiri) bersama kakitangan UMP dan petugas media melihat Terenang milik Terenin Kraft Enterprise.